Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы, учителей английского языка _____К.М.Исхакова Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР МБОУ г. Астрахани «СОШ №7» _____ (Т.В. Долибова) «30» августа 2022 г.	**«Утверждено»** Директор МБОУ г. Астрахани «СОШ №7» _____ (Л.Х.Горохова) Приказ №____от « » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (М.: Русское слово, 2011)

Количество часов: 102 (3 раза в неделю)
Срок реализации программы: 1 год.

Программу разработала: Перминова Оксана Николаевна
Должность: учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Астрахань, 2022

Раздел 1
Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- государственным стандартом основного общего образования по литературе («Вестник образования России», 2004, №12);
- приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников на 2022-2023 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- примерными программами основного общего образования по литературе (М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения));
- обязательным минимумом содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 14.05.1998 №1236);
- программой по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011);

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение ***следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

Главная цель региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

- - использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям;
- - развитие интеллекта и творческих способностей детей.

Цели и задачи изучения курса

	Компетенции
Обще-учебные	**- Сформировать** представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; **- осознать** своеобразие и богатство литературы как искусства; **- освоить** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; **- приобщать** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; **- формировать** гуманистическое мировоззрение учащихся; **- развивать** у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; **- воспитывать** высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; **- использовать** изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
Пред-метно-ориентированные	**1. Культура устной и письменной речи.** **- Читать** правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; **- вести** устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.;

	- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; **- готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; **- владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); **- отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением; **- вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; **- пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); **- использовать** следующие виды письменных работ: **- развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. **2. Работа с книгой и другими источниками информации** **- Владеть** всеми видами учебного чтения; **- сохранять** максимальный темп при ознакомительном чтении; **- совершенствовать** навыки выразительного чтения художественных произведений; **- совершенствовать** технику извлечения информации; **- уметь обобщать и систематизировать** материал в пределах учебной темы; **- слушать** лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; **- вести** записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; **- учиться работать** с критической литературой, использовать научно-популярную литературу и периодические издания; **- уметь пользоваться** различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.

Компетенции

Знать:	**1. Круг обязательного чтения:** 1) произведения, предназначенные для чтения и изучения; 2) несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. **2. Знания о литературе:** 1) общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); 2) авторов и содержание изученных произведений; 3) основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; 4) основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; 5) изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение; 6) элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; 7) основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; **8)** иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.
Уметь:	**3. Читательская и литературно-творческая деятельность:** - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; - использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;

	- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения; - определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем; - выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры; - сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох; - определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе; - владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации; - выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам; - характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное; - сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем; - анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи; - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения; - определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; - пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения; - давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

	- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения.

Раздел 2
Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение художественного текста.
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- ✓ Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Раздел 3
Место учебного предмета в учебном плане

На обучение литературе в **11 «А»** классе базисным учебным планом МБОУ г.Астрахани «СОШ №7» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится **102 часа (3 часа в неделю).**

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования САНПИНа.

Раздел 4
Содержание учебного предмета

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен *на историко-литературной основе,* что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа по литературе для 11 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести *«Олеся», «Поединок».* Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».* «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.
Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).
Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.
Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.
Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яр кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго».* Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман *«Машенька».* Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».* «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифофольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.
Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.
Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.
Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.
Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.
Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).
Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).
Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.
Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.
Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).
Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.
Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Раздел 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	по плану	фактически					
Введение (1 час)							
1			**Введение. 2014 год – Год культуры в России.** Русская литература XX века. **Сложность и самобытность русской литературы XX века**, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. **Стартовый контроль.** Выявление уровня литературного развития учащихся	Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ	**Знать опорные понятия**: историко-литературный процесс *Знать*: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы *Уметь:* применять сведения по истории и теории литературы	Тезисный план Стартовый контроль	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.4-7, с.8-14. Ответ на вопрос 4, с.14
Русская литература начала XX века (1 час)							

2			**Русская литература начала XX века.** Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ	**Опорные понятия**: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. *Знать:* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. *Уметь:* соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	Составление тезисов	Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27
Писатели-реалисты начала XX века							
И.А.Бунин (4 часа)							
3			**И.А.Бунин.** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…»***	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.	**Опорные понятия**: лирическая проза, приемы словесной живописи *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. *Уметь:* анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.	Чтение наизусть	Учебник. Ч.1, с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить стихотворение Бунина
4			Рассказы ***«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».*** Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со	Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ,	**Опорные понятия**: лирическая проза, приемы словесной живописи *Знать:* социально-	Сообщения	Учебник. Ч.1, с.39-40. Устный анализ рассказа

			старым сердцем»	монологический ответ	философскую проблематику рассказа. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
5			Рассказ ***«Легкое дыхание».*** Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	**Опорные понятия**: лирическая проза, приемы словесной живописи *Знать:* смысл названия произведения, образы, проблематику. *Уметь* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменный анализ рассказа	Учебник. Ч.1, с.40-54. Письменный анализ одного из рассказов. С.54-55, вопросы
6			Рассказ ***«Чистый понедельник».*** Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	*Знать:* смысл названия произведения, образы, проблематику. *Уметь:* выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Учебник. Ч.1, с.56. Темы сочинений.
7-8			**А.И.Куприн.** Повесть ***«Олеся».*** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть ***«Поединок».*** Мир армейских отношений как	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный	**Опорные понятия**: очерковая проза *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя *Уметь:* находить информацию из различ-		Учебник. Ч.1, с.88-100. Чтение рассказа Вопросы на с.104

			отражение духовного кризиса общества.	пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы	ных источников *Знать*: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. *Уметь:* передавать информацию подробно, сжато.		
9			Рассказ ***«Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. **Тест по творчеству Бунина и Куприна**	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы	**Опорные понятия**: символическая деталь *Знать*: содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» Тест
10			**Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна			Сочинение	Сочинение
11			**М.Горький.** Рассказ ***«Старуха Изергиль»*** и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа	**Опорные понятия**: романтизированная проза *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* видеть обстановку действия и мысленно рисовать		Учебник. Ч.1, с.57-71. Составление плана рассказа

					портрет героя *Знать:* смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. *Уметь:* раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание		
12			Повесть ***«Фома Гордеев».*** Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Комплексный анализ текста			Письменный анализ
13			Пьеса ***«На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.	**Опорные понятия**: принцип полилога и полифонии в драме. *Знать:* историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. *Уметь:* проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя;		Учебник. Ч.1, с.75-80
14			Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.80-83. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере
15			Сложность и неоднозначность авторской позиции. **Тест по творчеству М.Горького**	Дискуссия; аналитическая беседа			Учебник. Ч.1, с.83-86 Тест
16-17			**Р/Р** Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение			Учебник. Ч.1, с.87. Темы сочинений. Сочинение

					выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		
Л.Н.Андреев (1 час)							
18			**Л.Н.Андреев**. Повести: ***«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*** «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	Работа с текстом	**Опорные понятия**: неореализм; евангельский мотив		Учебник. Ч.1, с.106-115. С.116 - вопросы
Серебряный век русской поэзии (1 час)							
19			**Серебряный век русской поэзии.** Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ	**Опорные понятия**: символизм, акмеизм, футуризм		Составить конспект статьи учебника по теме. Учебник. Ч.1, с.126-128
Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)							
20			**Символизм и русские поэты-символисты.** Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и мла-	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру	**Опорные понятия**: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха *Знать:* основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные те-		Учебник. Ч.1, с.128-148. Составить план статьи

			досимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).		чения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления.		
21			**Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.** **В.Я.Брюсов**. Стихотворения: ***«Юному поэту», «Грядущие гунны»*** и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. **К.Д.Бальмонт.** Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца».*** Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ	*Уметь:* соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением		Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение
22			**Р/Р** Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Анализ стихотворения		Творческая работа	Письменный анализ стихотворения по вопросам
А.А.Блок (7 часов)							
23			**А.А.Блок.** Стихотворения: ***«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…».*** Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихо-		Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение
24			Стихотворения: ***«Ночь, улица, фонарь, аптека…»,***	Выразительное чтение, ответы на вопросы,			Учебник. Ч.1, с.185-192.

			«На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	творений *Уметь:* выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		С.206, вопрос 6
25			Стихотворения: ***«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».*** Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия *Знать* схему анализа лирического произведения. *Уметь:* выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений	Учебник. Ч.1,с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
26			Поэма ***«Двенадцать».*** Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	*Знать:* сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9. Письменный ответ
27	1.11		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». **Тест по творчеству**	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принад-	*Знать:* сюжет поэмы и ее героев, проблематику. *Уметь*: анализировать и интерпретировать		Цитаты по теме «Герои поэмы». Отрывок из поэмы выучить наизусть Тест

			А.А.Блока	лежности текста к роду и жанру	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
28-29			**Р/Р** Сочинение по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения	*Уметь:* составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	Сочинение	Сочинение Темы на с.207
Преодолевшие символизм (4 часа)							
30			**И.Ф.Анненский.** Стихотворения: ***«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».*** Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** «трилистник»; образ-эмблема		Учебник. Ч.1, с.221-227
31			**Преодолевшие символизм.** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** акмеизм; футуризм. *Знать:* основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. *Уметь:* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произ-		Учебник. Ч.1, с.228-237. Составить тезисы статьи учебника. Подготовить рассказ о футуризме

					ведению. выступать с устным сообщением		
32			**Преодолевшие символизм.** Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Анализ стихотворений	**Опорные понятия:** новокрестьянская поэзия		Анализ стихотворения (на выбор). Учебник. Ч.1, с.248-251
33			**Н.С.Гумилев.** Стихотворения: ***«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».*** Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение	**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта
А.А.Ахматова (4 часа)							
34			**А.А.Ахматова.** Стихотворения: ***«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен…», «Мужество», «Родная земля».*** Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. *Уметь:* сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.		Учебник. Ч.1, с.269-278. Составить план «Ступени биографии»
35			Раздумья о судьбах России	Анализ стихотворений;	**Опорные понятия:**		Учебник. Ч.1, с.279-

			в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	исповедальность лирического произведения *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		285. Выучить стихотворение. Анализ стихотворения. Чтение поэмы «Реквием»
36-37			Поэма ***«Реквием».*** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл *Знать:* смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор. Выразительное чтение
М.И.Цветаева (3 часа)							
38			**М.И.Цветаева.** Стихотворения: ***«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не***	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха *Знать* основные мотивы лирики М.Цветаевой. *Уметь:* выделять		Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)

			мной…», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.		ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		
39			Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: ***«Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»).***	Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			Учебник. Ч.1, с.305-316. Составить таблицу «Темы лирики Цветаевой» с примерами-цитатами. Выучить стихотворение.
40			**Р/Р** Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой **Тест по Серебряному веку**	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	*Уметь:* составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.	Письменная работа Тест	Анализ стихотворения. Тест
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)							
41			**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Подготовка доклада, сообщения	**Опорные понятия:** сарказм; ирония; политическая сатира		Учебник. Ч.1, с.319-327. Отвечать на вопросы на с.327
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)							

42			**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	**Опорные понятия:** эмигрантская литература. *Знать:* пути развития литературы в XX веке *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения	Учебник. Ч.1, с. 341-366
43			*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конар-	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск отве-	**Опорные понятия:** жанр антиутопии		Учебник. Ч.1, с. 366-383 Отвечать на вопросы на с.384

			мия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». **Р/К** *Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов*	та на проблемный вопрос, комментирование			
В.В.Маяковский (6 часов)							
44			**В.В.Маяковский**. Стихотворения: ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».*** Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы *Знать:* тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. *Уметь:* аргументиро-		Учебник. Ч.1, с.386-396. Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416

					ванно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		
45			Стихотворения: ***«Нате!», «Юбилейное».*** Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.			Учебник. Ч.1,Выучить стихотворение
46			Стихотворения: ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».*** Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения	**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы		Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
47			Стихотворения: ***«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».*** Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	*Знать:* сатирические произведения Маяковского. *Уметь:* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику		Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анализа)
48-49			Поэмы: ***«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*** Бунтарский пафос **«Облака в штанах»:** четыре «долой!» как сюжетно-	Выразительное чтение; аналитическое чтение			Отвечать на вопросы

			композиционная основа поэмы. Поэма **«Во весь голос»** как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.				
С.А.Есенин (6 часов)							
50			**С.А.Есенин**. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение.		Эссе «Мой Есенин». Учебник. Ч.1, с.419-425
51			Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я покинул родимый дом…».*** Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения	*Знать*: эволюцию темы Родины в лирике Есенина. *Уметь:* анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ
52			Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» и др.***	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			Цитатная характеристика. Выучить стихотворение. Учебник. Ч.1, с.433-445. Вопросы 7,9
53			Стихотворения: ***«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо***	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особен-	*Уметь:* анализировать произведение, используя сведения по исто-		Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа

			к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	ностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	рии и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		Родины в лирике Есенина?»
54			Поэмы: ***«Пугачев», «Анна Снегина».*** Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. **Тест по творчеству С.А.Есенина**	Аналитическое чтение	**Опорные понятия:** лироэпическая поэма		Отвечать на вопросы Тест
55			**Р/Р** Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Сочинение			Сочинение. Учебник. Ч.1, с.446 – темы сочинений
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)							
56			Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции	**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.		Составить план статьи Учебник. Ч.2, с.3-44 Презентации

			Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина). *Драматургия*: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг *Н.Островского.* Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева,				

			И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.				
57			**О.Э.Мандельштам.** Стихотворения: ***«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма».*** Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.		Акмеизм		Составить тезисы статьи учебника. Ч.1, с.231-234. Рассказ о поэте, его судьбе Выучить стихотворение
58			**А.Н.Толстой.** Роман ***«Петр Первый».*** Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной кон-	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.		Отвечать на вопросы. Подобрать эпизоды

			цепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.				
М.А.Шолохов (7 часов)							
59			**М.А.Шолохов.** Роман-эпопея ***«Тихий Дон».*** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». **Р/К** *Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова*	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. *Знать:* биографию писателя. *Уметь:* обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям		Учебник. Ч.2, с.56-68. План статьи, с.69-71 (индивидуально). Чтение романа
60			Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование	**Опорные понятия:** гуманистическая концепция истории в литературе. *Знать:* историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. *Уметь:* выступать с устными сообщениями		Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых. Учебник. Ч.2, с.77-82
61			Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный,	**Опорные понятия:** гуманистическая концепция истории в литературе. *Знать:* главных героев, основные сюжет-		Письменный ответ на вопрос Учебник. Ч.2, с.82-84

				анализ эпизода, ответы на вопросы	ные линии. *Уметь:* составлять характеристику персонажей		
62			Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	*Знать:* содержание романа. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Учебник. Ч.2, с.84-91. Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов»
63			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. **Тест по творчеству М.А.Шолохова**	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	*Знать*: содержание романа. *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	Составление цитатной характеристики Учебник. Ч.2, с.91-95. Сочинение, темы на с.97
64-65			**Р/Р** Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	*Знать*: содержание романа. *Уметь:* систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. *Знать*: требования к сочинению *Уметь:* самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, ло-	Сочинение	

					гически его выстраивать, писать грамотно.		
М.А.Булгаков (5 часов)							
66			**М.А.Булгаков.** Роман ***«Мастер и Маргарита».*** «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план		Учебник. Ч.2, с.103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа
67			Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	*Знать:* содержание романа, образы, историю создания, проблемы. *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя		Подготовка проектной работы по теме
68			Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	*Знать*: содержание романа, образы, историю создания, проблемы. *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
69			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». **Тест по творчеству М.А.Булгакова**	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	*Знать:* особенности композиции и проблематики романа *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты. Подготовка проектной работы
70			**Р/Р** Контрольное сочине-	Работа с текстом;	*Знать:* требования к	Контрольное	

			ние по творчеству М.А.Булгакова	сочинение	сочинению *Уметь:* самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	сочинение	
Б.Л.Пастернак (3 часа)							
71			**Б.Л.Пастернак.** Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».*** Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	**Опорные понятия:** метафорический ряд		Конспект статьи учебника. Ч.2, с.135-148. Составить таблицу основных дат жизни писателя. Анализ стихотворения
72	.03		Роман ***«Доктор Живаго».*** Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	**Опорные понятия:** лирико-религиозная проза *Знать:* историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. *Уметь:* анализировать эпизод изученного		Учебник. Ч.2, с.148-156. Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно)

					произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы		
73			**Р/Р** Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака				Творческая работа
А.П.Платонов (2 часа)							
74			**А.П.Платонов.** Рассказы: ***«Возвращение», «Июльская гроза».*** Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия		Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174
75			Повесть ***«Сокровенный человек».*** Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	*Знать*: сюжет повести, ее проблематику. *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя.		Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174
В.В.Набоков (1 час)							
76			**В.В.Набоков.** Роман ***«Машенька».*** Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение	**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие		Анализ романа по вопросам
Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)							
77			**Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей**. *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника,	**Опорные понятия:** военная публицистика; документальная проза. *Знать:* особенности литературного процесса 40-60-х годов		План статьи. Анализ стихотворения Презентации

			Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	конспектирование, составление плана.	XX века. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы		
78			*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова. **Р/К** *«Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне*	Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.	*Знать:* содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.		Сообщения
А.Т.Твардовский (1 час)							

79			**А.Т.Твардовский.** Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество вини…».*** Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	Анализ стихотворений	**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение.		Выучить стихотворение. Составить рассказ о писателе
			Стихотворения: ***«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти матери».*** Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма ***«По праву памяти»*** как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного			Анализ стихотворения
Н.А.Заболоцкий (1 час)							

80			**Н.А.Заболоцкий.** Стихотворения: ***«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…».*** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Анализ стихотворений	**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика		Анализ стихотворения Учебник. Ч.2, с.242-252, с.252-отвечать на вопросы
Литературный процесс 50-80 годов (3 часа)							
81			**Литературный процесс 50-80 годов.** *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. *Проза советских писателей,* выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).	Обсуждение прочитанного	*Знать:* творчество писателей, биографии. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.254-263, составить план статьи Работа по группам
			«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова,	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений	**Опорные понятия:** эстрадная поэзия; «тихая» лирика. *Знать:* творчество писателей, биографии. *Уметь*: анализировать и интерпретировать роман, используя све-		Учебник. Ч.2, с.263-275 Анализ стихотворения Презентации

			А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.		дения по истории и теории литературы.		
82			*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов*. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	Сообщения учеников; анализ текста	**Опорные понятия:** «окопный реализм» писателей-фронтовиков. *Знать:* творчество писателей, биографии. *Уметь*: анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.275-280 Сообщение
83			*«Деревенская проза» 50-80-х годов.* Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского.	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	**Опорные понятия:** «деревенская» и «городская» проза *Знать:* творчество писателей, биографии. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		Учебник. Ч.2, с.280-298 Работа по группам

			Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. *Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.* Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	**Опорные понятия:** авторская песня *Знать:* творчество писателей, биографии. *Уметь:* анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. *Знать:* основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.		Учебник. Ч.2, с.298-310 Сообщение Презентации
В.М.Шукшин (2 часа)							
84			**В.М.Шукшин.** Рассказы: ***«Одни», «Чудик».*** Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	**Опорные понятия:** герой - «чудик»; пародийность художественного языка. *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы
85			Рассказы: ***«Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. **Р/Р** Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина				Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы Творческая работа Эссе «Герой Шукшина. Кто он?»

Н.М.Рубцов (1 час)							
86			**Н.М.Рубцов**. Стихотворения: ***«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».*** Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений	**Опорные понятия:** «тихая» лирика; напевный стих.		Устный рассказ о поэте. Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова
В.П.Астафьев (2 часа)							
87			**В.П.Астафьев.** Роман ***«Печальный детектив».*** Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		**Опорные понятия:** натурфилософская проза; новеллистический цикл *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.340--350, С.350 - задание
88			Повесть ***«Царь-рыба»,*** рассказ ***«Людочка».*** Проблема утраты человеческого в человеке.				Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
В.Г.Распутин (2 часа)							
89			**В.Г.Распутин.** Повести ***«Последний срок», «Прощание с Матерой».*** Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство. *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение.		Учебник. Ч.2, с.363-373
90	2		Повесть ***«Живи и помни»,*** рассказ ***«Не могу-у…».*** Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование			Учебник. Ч.2, с.374-389. Подготовить доклад об одном из современных писателей
А.И.Солженицын (3 часа)							

91			**А.И.Солженицын.** Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».*** Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя. *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведения писателя.		Составить рассказ-характеристику главного героя по плану
92			Продолжение темы народного праведничества в рассказе ***«Матренин двор».*** Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов			Отвечать на вопросы
93			**Р/Р** Письменная работа по творчеству А.Солженицына				Творческая работа
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 часа)							
94			**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.** ***Реалистическая проза.*** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	Сообщения, рефераты, доклады	*Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение

95			***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	Доклады, рефераты	**Опорные понятия:** литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм *Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		Отвечать на вопросы
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)							
96-97			**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)**	Доклады, рефераты	**Уметь:** анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		

РАЗДЕЛ 6

Словари и справочники

1. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М.: «Слово», 2003.
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2001.
4. Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2000.
5. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2002.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. *http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*
2. *Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/*
3. *http://www.openclass.ru/*
4. *http://www.lib/prosv.ru/*
5. *lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»*
6. *www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»*
7. *litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

Писатели и литературные произведения

1. *Белинский Виссарион Григорьевич - http://www.belinskiy.net.ru*
2. *Булгаковская энциклопедия - http://www.bulgakov.ru*
3. *Гоголь Николай Васильевич - http://www.nikolaygogol.org.ru*
4. *Гончаров Иван Александрович - http://www.goncharov.spb.ru*
5. *Грибоедов Александр Сергеевич - http://www.griboedow.net.ru*
6. *Добролюбов Николай Александрович - http://www.dobrolyubov.net.ru*
7. *Достоевский Федор Михайлович - http://www.dostoevskiy.net.ru*

8. *Жуковский Василий Андреевич- http://www.zhukovskiy.net.ru*
9. *Лев Толстой и «Ясная Поляна» - http://www.tolstoy.ru*
10. *Карамзин Николай Михайлович - http://www.karamzin.net.ru*
11. *Крылов Иван Андреевич - http://www.krylov.net.ru*
12. *Куприн Александр Иванович- http://www.kuprin.org.ru*
13. *Лермонтов Михаил Юрьевич - http://www.lermontow.org.ru*
14. *Островский Александр Николаевич - http://www.ostrovskiy.org.ru*
15. *Некрасов Николай Алексеевич - http://www.nekrasow.org.ru*
16. *Пушкин Александр Сергеевич - http://www.aleksandrpushkin.net.ru*
17. *Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - http://www.saltykov.net.ru*
18. *Толстой Лев Николаевич - http://www.levtolstoy.org.ru*
19. *Тургенев Иван Сергеевич- http://www.turgenev.org.ru*
20. *Тютчев Федор Иванович- http://www.tutchev.net.ru*
21. *Фонвизин Денис Иванович- http://www.fonvisin.net.ru*
22. *Чехов Антон Павлович- http://www.antonchehov.org.ru*

Технические средства обучения

Компьютер
Слайд-проектор
Экран