

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Астраханской области  
Управление образования администрации муниципального образования  
«Город Астрахань»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа №7»**

---

**«РАССМОТРЕНО»**

методическим объединением  
учителей МПМО физической  
культуры, ОБЖ, технологии, ИЗО,  
музыки

Протокол № 1 от 29. 08. 2023 г.

Акс Г.В. Аксентьева

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР

Долибова Т.В. Долибова

Протокол № 1 от

«29» августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор

Горохова Л.Х. Горохова

Приказ № 01-10-06 от

«01» сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности предметной области  
**«Искусство. Музыка»**  
**«МИР ПЕСЕН»**  
для 5 - 8 классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Астрахань - 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир песен» для учащихся 5-6-7-8 классов составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Мир песен» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 - 8 классов в условиях ФГОС основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

### **I. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы 11 – 15 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятий в год. Продолжительность занятий в 5-8 классах 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дикционные упражнения
- дыхательная гимнастика.

### **I. Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ г.Астрахани «СОШ №7» на внеурочную деятельность образовательной программы «Мир песен» в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **II. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Мир песен»**

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для 5 и 6 классов одинаковое, за исключением – усложняется репертуар песен и вокальных упражнений. Для 7-8 классов еще

более усложняется репертуар, больше включается произведений с многоголосием, солистам предлагается исполнение зарубежных песен, предполагается больше ответственности в организации концертной деятельности, проведении мероприятий в школе и участие в городских праздниках.

**Теоретическая часть** включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, вокально-музыкальная грамотность.

**Практическая часть** обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

## **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного **контроля за ней.**

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

**2.6. Фонетический метод обучения пению.** Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**2.7. Упражнения первого уровня** - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской

выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**4.1. Разучивание движений,** создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □□ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, фестивалей, конкурсов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тема VI. Концертная деятельность.**

**6.1-** Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 5 класс**

**1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

**2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

**Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □□ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Вокальные упражнения. Разучивание песен

**3-4. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. **Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Разучивание песни к празднику «День учителя».

**5. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо»,



прием «переключки», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

**6-7. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха (фонопедический метод В. Емельянова).

**8-9. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками** (по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.

**10-11. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения.** Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

**12. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. **Обсуждение и выбор песни ко «Дню матери».**

**13. Речевые игры и упражнения:** «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение

скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. **Работа над эмоциональным образом в песне для мамы.**

**14-15. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

**16-17. Фонетический метод обучения пению.** Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонетическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

**18-19. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**20-21. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**22-24. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**25. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен

**26. Укрепление дыхательных функций в пении.** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

**27. Характер звуковедения в песне.** Драматизация песен. Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

**28. Разучивание двухголосных песен .** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

**29. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений;** хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

**30. Игровая деятельность, театрализация песни.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой. Игра на детских музыкальных инструментах. Пение соло и в ансамбле.

**31. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □□индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**32. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

**33-34. Подготовка к отчетному концерту.** Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

**Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 6 класс**

**1.Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокальные упражнения. Фольклорные попевки и потешки. Пение популярных детских песен

**2.Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □□ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

**3. Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова.

**4-5. Цепное дыхание. Унисон.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Распевание:** прием «эхо», прием «переключка», прием «соревнование» Фольклорные попевки и потешки. Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

**6-7. Вокально-певческая установка. Резонаторы.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного и звуковысотного слуха. (фонопедический метод В. Емельянова)

**8. Вокальная позиция. Верхние резонаторы.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **Игра со звуками**(по методике Карла Орфа)- шептание, шуршание, глиссандо. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне

**9. Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения).** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Детская эстрадная песня. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения..

**10. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: «Имена», «Тутти-фрутти-рондо». Пение скороговорок. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

**11-12. Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Упражнения «Забили гол», «Лагуна».** Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

**13-14. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**15-16. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**17-18. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

**19-20. Работа с солистами. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование**

певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

**21-22. Разучивание двухголосных песен.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

**23-24. Пение соло и в ансамбле.** Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

**25-26. Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

**27. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.)** Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

**28-29. Характер звуковедения в песне. Драматизация песен.** Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

**30-31. Игровая деятельность, театрализация песни.** Хореография как область искусства. Элементы народной хореографии, используемые в народных песнях. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Упражнения и этюды по видам

сценических движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

**32. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений;** хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

**33. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

**34. Подготовка к отчетному концерту.** Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Работа с фонограммами и микрофонами.

**Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 7 класс**

**1.Диагностика. Прослушивание голосов.** Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых, молодежных песен.

**2-4.Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя».** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □□ индивидуальное собственное



исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

**5-6. Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям».** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонетическому методу В. Емельянова.

**7-8. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.** Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

**9. Цепное дыхание. Унисон. Распевание:** прием «эхо», прием «перекличка», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

**10-11. Песни в кино. Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах. Вокально-певческая установка. Резонаторы.** Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонетический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

**12-13. Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись» - разучивание песен о семье, о маме, о Родине.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне. **Цветы для мамы – готовимся к концерту посвященному Дню матери. Работа с солистами.**

**14-15. Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения).** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной,

смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

**16. Дикция и артикуляция. Подвижность гортани.** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения: Работа с микрофонами, репетиция к концерту.

**17-18. Фонетический метод обучения пению. Народный звук. Песни, которые поются.** Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

**19-20. Песни, которые поются. Работа с народной песней. Развитие артикуляционного аппарата.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**21-22. Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма.**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**23-24. Работа с новогодними песнями. Танец в песне.**

**25-26. Песни, которые поются. Работа с произведениями современных**

**отечественных композиторов. Ансамбли и солисты.** Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

**27. Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности.** (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

**28. Разучивание трехголосных песен. Подготовка к смотру.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса.

**Пение соло и в ансамбле.** Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов ( тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и слова, учета психологического подтекста. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

**29. Характер звуковедения в песне. Драматизация песен. Песни ко Дню Победы.** Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. **Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. **Выбор**

**репертуара к отчетному концерту.** Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле.

**30. Игровая деятельность, театрализация песни. Подготовка к майскому отчетному концерту.** Хореография как область искусства. Элементы народной хореографии, используемые в народных песнях. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Упражнения и этюды по видам сценических движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пантомима (ролевая гимнастика у зеркала). Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

**31. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений;** хореография в песне народной и в песне современных композиторов; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами.

Обсуждение и подбор сценических костюмов для более полного раскрытия образа песни

**32. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.)** Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

**33. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

**34. Подготовка к отчетному концерту.** Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши, пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта

**Почасовое содержание занятий внеурочной деятельности «Мир песен» с основными видами учебной деятельности. 8 класс.**

**1.Диагностика. Прослушивание голосов.** Анализ возрастных изменений голосов данных учеников. Объяснение, более расширенных, целей и задач 21занятий. Особенности изменений голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. **Объяснение, более расширенных, целей и задач занятий.** Вокальные упражнения. Пение популярных подростковых , молодежных песен.

**2-3. Образ песни. Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио- и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах». Подготовка к празднику «День учителя».** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Активизация вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе

прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор репертуара. Разбор трудностей в новых песнях. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата

**4-5. Как возникает песенный образ? Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Школа в песнях и стихах», «Букет радости учителям».** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по фонетическому методу В. Емельянова.

**6-7. Воплощение в песенных образах духовного мира человека и человечества. «Школа в песнях и стихах» – работа с микрофонами, над образностью песен.** Работа над сложностями интонирования в разучиваемой песне.

**8-9. Создание образа песни в коллективном и индивидуальном исполнении. Цепное дыхание. Унисон. Распевание:** прием «эхо», прием «перекличка», прием «соревнование». **Много ли песен мы знаем – игровая викторина** по изученным ранее песням.

**10-11. Выразительно- смысловое содержание вокальных сочинений. Как**

донести образ песни до слушателя? **Вокально-певческая установка. Резонаторы.** Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Занятие групповое и занятие с солистами. Развитие интонационного, звуковысотного (фонопедический метод В. Емельянова) и гармонического слуха. Трехголосие в песне.

**12-15. Вокальная позиция. Верхние резонаторы. «К своим истокам прикоснись» - разучивание песен о семье, о маме, о Родине. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантилена в пении. Пение staccato. Распевание. Дикционная разминка. Пение скороговорок. Работа с народной песней. Кантилена, слоговая распевность в народной песне. Импровизация в народной песне.

**16-18. Многообразие песенных образов – многообразие духовного мира человека: лиричность, драматизм, эпичность, трагедийность. Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения).** Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа над песней к празднику мамы. Средства исполнительской выразительности: фразировка, различные типы звуковедения.

**19. Работа с микрофонами, репетиция к концерту «День матери». «Мамина любовь». Образное исполнение песен.** Дикция и артикуляция. Подвижность гортани. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые упражнения.

**20. Фонетический метод обучения пению. Работа с солистами. Дикция и артикуляция.** Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**21. Подготовка к концерту «День матери» Образное исполнение песен.** Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения по фонопедическому методу В. Емельянова. Работа с солистами: развитие звуковысотного слуха.

**22. Драматургия песни. Песни, которые поются. Работа над песнями русских композиторов-классиков. Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными формами. Освоение средств исполнительской выразительности.**

**23. Как донести образ песни до слушателя?** Прослушивание песен в исполнении участников детского конкурса «Голос». Разучивание праздничных новогодних песен. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**24. Песни, которые поются.** Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение различных жанров и стилей современной музыки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

**25. Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты.** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие чувства ритма. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях современных композиторов.

**26. Работа с солистами. Подготовка к смотру песни. Освоение более сложных вокальных приемов (индивидуальный подход). Работа над средствами музыкальной выразительности.** (динамикой, фразировкой, темпоритмом). Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пластическое интонирование. Пение лирических песен. Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей детских вокальных коллективов.

**27. О легком и серьезном в песнях. Разучивание трехголосных песен. Подготовка к фестивалю искусств.** Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. **Пение соло и в ансамбле.** Репетиции с микрофонами. Освоение характерных особенностей в произведениях русских композиторов (тонкой фразировки, смены темпов, подвижной динамики). Работа над раскрытием (созданием) художественного образа произведения на основе теснейшей связи музыки и



слова.. Работа над выразительностью поэтического текста с учетом психологического подтекста. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

**28. Характер звуковедения в песне. Драматургия песен.** Пластическое интонирование. Пение упражнений на развитие интонации и строя с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**29. Песни со временем и без времени. Разучивание движений, театрализация песни.** Пластическое интонирование. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Создание игровых и театрализованных моментов для воплощения образа песни. Укрепление дыхательных функций в пении.

**30. О пении и о себе. Сценическое воплощение художественного замысла песен** Игровая деятельность, театрализация песни. Обсуждение и подбор сценических костюмов для более полного раскрытия образа песни. Хореография как область искусства. Мимика и пантомима. Элементы пластических движений в пении. Жестикуляция и ее соотношение с пением. Пение в сочетании с музыкой и с жестами. Ритмические движения в сочетании со словом и музыкой.

**31. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, романтизм, фольклор, джаз, рок, рэп и т.п.)** Выбор сценических движений в соответствии с жанром и стилем вокального произведения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими движениями, мимикой лица и ограниченной жестикуляцией.

**32. Искусство пения и моя жизнь. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с фонограммами и микрофонами.

**33. Подготовка к концерту для ветеранов ВОВ.** Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство.

**34. Подготовка к отчетному концерту.** Работа с микрофонами, фонограммами. Театрализация песен, хореография в песнях, актерское мастерство. Составление программы концерта, афиши,

пригласительных билетов. Распределение обязанностей по организации и проведению концерта.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Мир песен»**

### **Личностные результаты :**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11 ч.)</b>		
2	Понятие о сольном и хоровом пении.	1ч.
3	Строение голосового аппарата	1ч.
4	Строение голосового аппарата.	1ч.
5	Правила охраны детского голоса.	1ч.
6	Вокально-певческая установка.	1ч.
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1ч.
8	Звукообразование.	1ч.
9	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения. Разучивание песни «Мама»	1ч.
10	Певческое дыхание	1ч.
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1ч.
12	Дикция и артикуляция.	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (5ч.).</b>		
13	Речевые игры и упражнения.	1ч.
14	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1ч.
15	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1ч.
16	Фонетический метод обучения пению.	1ч.
17	Фонетический метод обучения пению.	
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (17ч.)</b>		
18	Работа с народной песней.	1ч.
19	Работа с народной песней.	
20	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1ч.
21	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1ч.

22	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1ч.
23	Работа с солистами.	1ч.
24	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	
25	Работа с солистами.	
26	Волшебная страна звуков. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
27	Характер звуковедения в песне. Работа над репертуаром.	1ч.
28	Разучивание двухголосных песен. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
29	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений. Музыкально-исполнительская работа	1ч.
30	Игровая деятельность, театрализация песни. Улыбка – это здорово!	1ч.
31	Просмотр аудио и видеозаписей. Вечная память русским героям. Исполнение военных песен.	1ч.
32	И хорошее настроение не покинет нас! Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
33	Подготовка к отчетному концерту. Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром.	1ч.
34	Подготовка к отчетному концерту. Веселей, встречай друзей. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.

### 6 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (12ч.)</b>		
2	Работа над певческим дыханием. Прослушивание аудио и видеозаписей.	1ч.
3	Развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1ч.

4	Цепное дыхание. Унисон.	1ч.
5	Цепное дыхание. Унисон.	1ч.
6	Вокально-певческая установка. Резонаторы.	1ч.
7	Вокально-певческая установка. Резонаторы.	1ч.
8	Вокальная позиция. Верхние резонаторы.	1ч.
9	Вокальная позиция. Субтон. Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения).	1ч.
10	Дикция и артикуляция. Подвижность гортани.	1ч.
11	Фонетический метод обучения пению. Народный звук.	1ч.
12	Фонетический метод обучения пению. Народный звук.	1ч.
13	Работа с народной песней.	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)</b>		
14	Развитие артикуляционного аппарата.	1ч.
15	Работа над песнями русских композиторов-классиков.	1ч.
16	Музыкальная форма.	1ч.
17	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1ч.
18	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1ч.
19	Работа с солистами.	1ч.
20	Работа над средствами музыкальной выразительности.	1ч.
21	Разучивание двухголосных песен.	1ч.
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (ч.)</b>		
22	Разучивание двухголосных песен.	1ч.
23	Пение соло и в ансамбле.	1ч.
24	Пение соло и в ансамбле.	1ч.
25	Укрепление дыхательных функций в пении. Типы певческого дыхания.	1ч.
26	Работа над певческим дыханием. «Волшебник недоучка»	1ч.
27	Артикуляционная гимнастика.	1ч.
28	Характер звуковедения в песне.	1ч.
29	Драматизация песен.	1ч.
30	Игровая деятельность, театрализация песни.	1ч.
31	Игровая деятельность, театрализация песни.	1ч.
32	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений.	1ч.
33	Просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1ч.
34	Подготовка к отчетному концерту.	1ч.

**7 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Диагностика. Прослушивание голосов.	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)</b>		
2	Работа над певческим дыханием.	1ч.
3	Прослушивание аудио и видеозаписей.	1ч.
4	«Школа в песнях и стихах» Подготовка к празднику «День учителя».	1ч.
5	Развитие артикуляционного аппарата.	1ч.
6	«Школа в песнях и стихах» «Букет радости учителям».	1ч.
7	«Школа в песнях и стихах» - Работа с микрофонами, над образностью песен.	1ч.
8	«Школа в песнях и стихах» - Работа с микрофонами, над образностью песен.	1ч.
9	Цепное дыхание. Унисон.	1ч.
10	Песни в кино.	1ч.
11	Конкурс-викторина песен о Родине в фильмах.	1ч.
12	Вокальная позиция. Верхние резонаторы.	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)</b>		
13	Работа с новогодними песнями. Танец в песне.	1ч.
14	Вокальная позиция. Субтон.	1ч.
15	Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения).	1ч.
16	Дикция и артикуляция. Подвижность гортани.	1ч.
17	Фонетический метод обучения пению.	1ч.
18	Народный звук. Песни, которые поются.	1ч.
19	Песни, которые поются. Работа с народной песней.	1ч.
20	Развитие артикуляционного аппарата.	1ч.
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (14ч.)</b>		
21	Работа над песнями русских композиторов-классиков.	1ч.
22	Музыкальная форма.	1ч.
23	«К своим истокам прикоснись»- разучивание песни о семье.	1ч.
24	«К своим истокам прикоснись»- разучивание песни о маме.	1ч.
25	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1ч.
26	Ансамбли и солисты.	1ч.
27	Работа с солистами, над средствами музыкальной выразительности.	1ч.



28	Разучивание трехголосных песен. Подготовка к смотру.	1ч.
29	Характер звуковедения в песне.	1ч.
30	Игровая деятельность, театрализация песни.	1ч.
31	Подготовка к отчетному концерту.	1ч.
32	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых песен.	1ч.
33	Работа над образностью песен.	1ч.
34	Подготовка к отчетному концерту.	1ч.

### 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)</b>		
1	Диагностика. Прослушивание голосов.	1ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч.)</b>		
2	Образ песни. Работа над певческим дыханием.	1ч.
3	Прослушивание аудио и видеозаписей. «Школа в песнях и стихах» Подготовка к празднику «День учителя».	1ч.
4	Как возникает песенный образ? Развитие артикуляционного аппарата.	1ч.
5	«Школа в песнях и стихах» «Букет радости учителям».	1ч.
6	Воплощение в песенных образах духовного мира человека и человечества.	1ч.
7	«Школа в песнях и стихах» - Работа с микрофонами, над образностью песен.	1ч.
8	Создание образа песни в коллективном и индивидуальном исполнении.	1ч.
9	Цепное дыхание. Унисон.	1ч.
10	Выразительно-смысловое содержание вокальных сочинений. Как донести образ песни до слушателя?	1ч.
11	Вокально-певческая установка. Резонаторы.	1ч.
12	Вокальная позиция. Верхние резонаторы.	1ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч.)</b>		
13	Работа с новогодними песнями. Танец в песне.	1ч.
14	Вокальная позиция. Субтон.	1ч.
15	Головные резонаторы. (Приемы звукоизвлечения).	1ч.
16	Многообразие песенных образов.	1ч.
17	Приемы звукоизвлечения.	1ч.
18	Образное исполнение песен.	1ч.

19	Работа с микрофонами.	1ч.
20	Дикция и артикуляция. Работа с солистами.	1ч.
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (14ч.)</b>		
21	Драматургия песни.	1ч.
22	Работа над песнями русских композиторов-классиков.	1ч.
23	Как донести образ песни до слушателя?	1ч.
24	Песни, которые поются. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1ч.
25	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Ансамбли и солисты.	1ч.
26	Работа с солистами.	1ч.
27	О легком и серьезном в песнях.	1ч.
28	Характер звуковедения в песне.	1ч.
29	Театрализация песни.	1ч.
30	Сценическое воплощение художественного замысла песен. Игровая деятельность, театрализация песни.	1ч.
31	Подготовка к отчетному концерту.	1ч.
32	Искусство пения и моя жизнь.	1ч.
33	Работа над образностью песен.	1ч.
34	Подготовка к отчетному концерту.	1ч.

На посещение театров, концертов, фестивалей, музеев, а также на собственные выступления, концерты используется дополнительное время, не входящее в тематическое планирование.

## **Репертуар для разучивания в 5 классе**

### **Русские народные песни**

**А мы просо сеяли**

**Ах, утушка луговая**

**У зари-то, у зореньки**

**Как пойду я на быструю речку**  
**Как за речкою, да за Дарьею**  
**Среди долины ровныя**  
**Как у наших у ворот** (двухгол.)  
**Я с комариком плясала** (двухгол.)  
**Во кузнице** (трёхгол.)

### **Музыка народов России, других народов мира**

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.  
**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.  
**Красные ветки клёна.** Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.  
**Дождик.** Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.  
**Гуси-лебеди.** Мордовская народная песня.  
**В лесу.** Мордовская народная песня.  
**Яблоня.** Мордовская народная песня в обработке А. Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.  
**Курай.** Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.  
**Песня о рыбаке.** Нанайская народная песня.  
**Верблюжонок.** Казахская народная песня.  
**Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.  
**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.  
**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.  
**Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.  
**Пер-музыкант.** Норвежская народная песня (двухгол.).  
**Шерсть ягнят.** Французская народная песня (двухгол.).

### **Русская и зарубежная классика**

**Терцет во славу мажорной гаммы.** Музыка Л. Керубини.

**Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Детские игры.** Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

**Закат солнца.** Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.

**Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

**Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

**Полевые цветы.** Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

**Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»).** Музыка

К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.

**Серенада.** Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

**Ты, соловушко, умолкни.** Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

**Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

**Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

**Горные вершины.** Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

**Многая лета.** Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

**Моя ласточка сизокрылая.** Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

**Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой. **Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

**Лунный ёжик.** Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.

**Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

**Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова

О. Дриза.

**Дарите музыку друг другу.** Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

**Снилось мальчишке море.** Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

**Весенняя песня.** Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

**Песенка вешняя.** Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.

**Новый год идёт.** Музыка и слова А. Ермолова. **Кот лета.** Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

**Каникулы. Как ни странно.** Музыка и слова Л. Марченко.

**Румяной зарёю.** Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.

**Пожелание на Рождество.** Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.

**Небо плачет** (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги** (из цикла «Песни иовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Всем, всем добрый день!** (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Крылатые качели. Это знает всякий** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## Репертуар для разучивания в 6 классе

### Русские народные песни

**Калинка**

**Гибель «Варяга»** Вдоль по Питерской Эх, ты, Ванька

**Ой, по-над Волгой**

**Как по первой по пороше**

**Тонкая рябина**

**В низенькой светёлке**

**Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова

**Казачья колыбельная** (двухгол.)

**Ах ты степь широкая** (двух-, трёхгол.)

## Музыка народов России, других народов мира

**На лугу берёзонька.** Мокшанская народная песня.

**На заре.** Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

**Родная речь.** Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

**Тальян гармонь.** Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

**Моя колыбельная.** Удэгейская народная песня.

**Озёра.** Карельская народная песня.

**Песня о луне.** Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

**Щедрик.** Украинская народная песня.

**Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

**Что за черёмуха.** Латышская народная песня. Обработка П.

Юрьяна, русский текст В. Викторова.

**Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

**Музыканты.** Французская народная песня (канон на три голоса).

**Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.

## Русская и зарубежная классика

**Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.

**Ты шуми, зелёный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.

**Душа моя поёт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.

**Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

**Азбука.** Музыка В. Моцарта.

**Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта. **Слава солнцу!** (канон). Музыка В. Моцарта.

**Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

**Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.

**Аве, Мария!** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

**Ave Verum.** Музыка В. Моцарта.

**В путь. Куда. Мельник и ручей.** Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

**Домик у моря.** Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.  
**Хор мальчишек из оперы «Кармен».** Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.  
**Вальс. Ночной костёр.** Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.  
**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.  
**Многая лета. Тебе поем.** Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.  
**Отче наш** (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастальского.  
**Свадебный хор** («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки.

**Пой в восторге русский хор!** (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

**Воет ветер в чистом поле.** Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.

**Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.

**Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.

**Подснежник.** Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.

**Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.

**Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

**Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря.**

**Облаком волнистым.** Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.

**Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

### **Песни современных композиторов**

**Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

**Закаты алые.** Музыка и слова Н. Осошника.

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

**Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

**Песенка про жирафа.** Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

**Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

**Ты слышишь, море.** Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

**Сказочка.** Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.

**Краски.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.  
**Перемена.** Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  
**Дом под крышей голубой.** Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.  
**Дай мне руку.** Музыка и слова Ж. Колмагоровой.  
**Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.  
**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.  
**Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко).** Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.  
**Песня о материнской любви. Зов синева** (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.  
**Марш весёлых ребят** (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.  
**Прекрасное далёко** (из телефильма «Гостя из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
**Песенка о снежинке. Три белых коня** (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

## **Репертуар для разучивания в 7 классе**

### **Русские народные песни**

**Как на матушке на Неве-реке**

**Пойду ль я, выйду ль я**

**Ай, во поле липенька**

**Выхожу один я на дорогу.** Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

**Вейся, вейся, капустака.** Обработка В. Орлова.

**Уж и где же это видано.** Обработка В. Соколова.

**Уж ты сад.** Обработка В. Калистратова.

~~**Во лужях.**~~ Обработка А. Лядова.

**Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.



**Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.  
**Господь родился.** Рождественская колядка (трёхгол.).

### **Музыка народов России, других народов мира**

**Ореховая тайга.** Тувинская народная песня. Обработка А. Аксёнова, русский текст Т. Сикорской.  
**Родина.** Мордовская народная песня.  
**Агидель.** Башкирская народная песня, обработка И. Морозова.  
**Баик.** Башкирская народная песня.  
**Сорока.** Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.  
**Милая Чечня.** Чеченская народная песня.  
**Маленький джигит.** Осетинская народная песня.  
**Вдоль по Тунгуске.** Эвенкийская народная песня.  
**Колыбельная («Спи, мой сынок»).** Итальянская народная песня.  
**Кукушка.** Польская народная песня (двухгол.).  
**Кукушка.** Эстонская народная песня (трёхгол.).  
**Бубенчики.** Американская народная песня (трёхгол.).  
**Лес раскинулся дремучий.** Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.  
**Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.

### **Русская и зарубежная классика**

**Фиалка.** Музыка неизвестного композитора XVI века.  
**Stabat Mater.** Дж. Перголези.  
**Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.  
**Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.  
**Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.  
**Прославление природы человеком.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.  
**Хор тирольцев** (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.  
**Серенада.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.  
**Баркарола.** Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**К музыке.** Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

**Вечерняя звезда.** Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Посреди моря.** Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта.

**Юмореска.** Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых.

**Sanctus** (из *Missa brevis*). Музыка Л. Делиба.

**Зима и лето.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.

**Свадебный хор** (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.

**Хор охотников** (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.

**Кто там с победой к славе?** (хор из оперы «Аида»).

**Ты прекрасна, о Родина наша** (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.

**Ноктюрн.** Музыка И. Мысливечка, русский текст Ю. Шпитального.

**К Родине.** Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.

**Белеет парус одинокий.** Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.

**Зимняя дорога.** Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

**Горные вершины.** Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

**Не шуми ты, рожь.** Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова. **Соловушка.** Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.

**Рассвет.** Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

**Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вей с высоты.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.

**Пташка-ласточка** (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.

**Мелодия.** Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.

**Утро.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.

**Туча. Царскосельская статуя.** Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.

**Весеннее утро. Гроза.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Заря лениво догорает.** Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.

**Козёл Васька.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Сосна.** Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.

**Ночка.** Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.

**Тиха украинская ночь.** Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

### **Песни современных композиторов**

**Журавли.** Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

**Казаки в Берлине.** Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.

**Песня о Родине** (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Родина.** Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.

**Аллилуйя.** Музыка и слова Л. Коэн.

**Школьная песня.** Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.

**Последний час декабря.** Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.

**Плакала Снегурочка.** Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.

**Птица-музыка.** Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

**Черёмуха.** Музыка Г. Струве, слова А. Барто.

**Yesterday.** Музыка П. Маккартни.

**Если музыка звучит.** Музыка и слова Н. Ольханского.

**Любимая школа.** Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

**Гром. Батут и там-там.** Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.

**Предчувствие.** Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.

**Летите голуби** (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

**Песня стрекозы** (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.

**Детство** (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.

**Где музыка берёт начало** (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Колокола** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Я верю только мачтам и мечтам** (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

**Замечательный мир** (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

**Мой конь вороной** (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**33 коровы** (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

## Репертуар для разучивания в 8 классе

### Русские народные песни

#### **Порюшка-Параня**

**Ты не стой, колодец.** Обработка А. Лядова.

**Светит светел месяц.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Как на дубе.** Обработка Ю. Славнитского.

**Не одна во поле дороженька.** Обработка Ю. Шапорина.

**У зари-то у зореньки.** Обработка В. Свешникова.

**Ванечка.** Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.

**Повянь, повянь, бурь-погодушка.** Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.

**Колечко моё.** Русская народная песня, обработка В. Гончарова.

**Хорошенький, молоденький.** Русская народная песня, обработка А. Логвинова.

**Ивушка.** Обработка Н. Добровольской.

**Небо и земля.** Рождественский кант (четырёхгол.).

### Музыка народов России, других народов мира

**Нет алой ленты у меня.** Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

**Река Ашкадар.** Башкирская народная песня Обработка Ф. Яруллина, перевод М. Тазетдинова.

**Олень.** Ороченская народная песня.

**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачева.

**Ух, Аннушка.** Мордовская народная песня (трёхгол.).

**Родник.** Бурятская народная песня (трёхгол.).

**Там, за высокой за горой.** Хакасская народная песня (трёхгол.).

**Барабан.** Марийская народная песня (четырёхгол.).  
**Думы мои.** Украинская народная песня.  
**Журавель.** Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.  
**Дели, одела.** Грузинская народная песня.  
**Тиритомба.** Итальянская народная песня.  
**Deer river.** Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.  
**Las Amarillas.** Мексиканская народная песня.  
**Рождественские колокола.** Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.  
**Весёлый путешественник.** Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой.  
**Куявик.** Польская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка А. Нахимовского.

### **Русская и зарубежная классика**

**Эхо.** Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой, русский текст М. Улицкого.  
**Тик-так.** Музыка О. Лассо, обработка В. Соколова, русский текст Д. Тонского.  
**Вилланелла.** Музыка А. Банкьери. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.  
**Канцонетта.** Музыка К. Монтеверди.  
**Я иду впереди. Канцонетта.** Музыка Т. Морли. Русский текст М. Лаписовой.  
**Хоральная прелюдия фа-минор.** Музыка И. С. Баха, переложение А. Чернецова.  
**Счастливый человек.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.  
**Сердце поэта.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод С. Свириденко.  
**Agnus Dei.** Музыка Ж. Бизе.  
**Мелодия.** Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.  
**Утро** (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.  
**Моя Родина** (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич.  
**Лунный свет.** Музыка К. Дебюсси, переложение В. Соколова.  
**Ковбойская.** Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза, переложение для юношеского хора Ю. Алиева.  
**Славься!** (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.  
**Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.  
**Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.  
**Иже херувимы.** Музыка А. Архангельского.  
**Да исправится молитва моя.** Музыка Д. Бортнянского.

**Моряки.** Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.  
**Два ворона.** Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина.  
**Листья.** Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.  
**Ночь.** Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.  
**Несжатая полоса.** Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова.  
**Ходят в небе потихоньку.** Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне.  
**Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.  
**Улетай на крыльях ветра** (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.  
**Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.  
**В лесу.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.  
**Узник.** Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина.  
**Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского.  
**Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева.  
**Слава народу.** Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова.  
**Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.

### **Песни современных композиторов**

**Хатынь.** Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.  
**Ребята, которых нет.** Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для юношеского хора А. Кожевникова.  
**Берёзовые сны.** Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.  
**До свидания, мальчики.** Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.  
**Солдатские звёзды.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
**Спи, война.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
**Песня о криницах.** Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко. **Беловежская пуща.** Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.  
**Утро, здравствуй.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.  
**Весна — это только начало. Зачем остывать костру.** Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.  
**Мама.** Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.



**Летите, голуби.** Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.  
**Здравствуй, мир!** Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.  
**Синие глаза.** Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной.  
**Акварель.** Музыка и слова В. Семёнова.  
**Земля.** Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.  
**У Егорки дом на горке.** Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова.  
**Во саду ли, в огороде.** Музыка С. Плешака, слова народные.  
**Улетели журавли.** Музыка С. Плешака, слова Е. Благиной.  
**В холодную пору.** Музыка С. Плешака, слова И. Бродского. **Туча.** Музыка М. Малевича, слова А. Пушкина.  
**Чаттануга-чучу.** Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.  
**Лесной олень** (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## **I. Материально-техническое обеспечение курса.**

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
- «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

3. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны

4. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- синтезатор
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.