**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Министерство образования и науки Астраханской области
Управление образования администрации муниципального образования
«Город Астрахань»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани**
**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

| «РАССМОТРЕНО» | «СОГЛАСОВАНО» | «УТВЕРЖДЕНО» |
|---|---|---|
| методическим объединением учителей МПМО гуманитарных дисциплин Протокол № 1 от 31. 08. 2026 г. | Заместитель директора по УВР | Директор |
| _____ Н.В. Белова | _____ Т.В. Долибова | _____ Л.Х. Горохова |
| | Протокол № 1 от «31» августа 2026 г. | Приказ № 01-10-743 от «01» сентября 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**по**
**литературе**
**на 2026-2027 учебный год**
**8 класс**

Составитель:
Гераськова Светлана Вячеславовна -
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Астрахань - 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 4

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ..... 7

5 класс ..... 7

6 класс ..... 8

7 класс ..... 10

8 класс ..... 12

9 класс ..... 13

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 15

Личностные результаты ..... 15

Метапредметные результаты ..... 18

Предметные результаты ..... 22

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..... 35

5 класс ..... 35

6 класс ..... 51

7 класс ..... 68

8 класс ..... 68

9 класс ..... 113

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..... 130

5 класс ..... 130

6 класс ..... 137

7 класс ..... 144

8 класс ..... 150

9 класс ..... 156

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ..... 162

5 класс ..... 162

6 класс ..... 167

7 класс ..... 172

8 класс ..... 177

9 класс ..... 182

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов собственных оценок и наблюдений ..... 188

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ..... 189

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ..... 189

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе ..... 191

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе, перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература», ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой

литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных

и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 5 КЛАСС

### Мифология

Мифы народов России и мира.

### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

### Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX – XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX веков.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX – начала XXI века**

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

**Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## 6 КЛАСС

**Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры

буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX – начала XXI века**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература**

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

**Литература конца XIX – начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

**Литература первой половины XX века**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX – начала XXI века**

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

**Зарубежная литература**

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

**Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX – начала XXI века**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева,

Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

**Зарубежная литература**

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору).

И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному

наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической

и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### Познавательные универсальные учебные действия

**Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Коммуникативные универсальные учебные действия

**Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## Регулятивные универсальные учебные действия

**Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

**Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – федеральный перечень).

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор,

ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений

(художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ[1]

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

## 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Мифология** | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.<br>Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.<br>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.<br>Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.<br>Характеризовать главных героев, |

[1] В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | сравнивать их поступки.<br>Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям.<br>Участвовать в разработке учебных проектов.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.<br>Писать сочинение о любимом эпическом герое |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.<br>Отличать пословицы от поговорок.<br>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.<br>Уметь сочинять и разгадывать загадки.<br>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.<br>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).<br>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.<br>Характеризовать героев сказок, оценивать |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») | их поступки.<br>Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).<br>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.<br>Инсценировать любимую сказку |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья | Выразительно читать басню, в том числе по ролям.<br>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.<br>Находить значение незнакомого слова в словаре.<br>Инсценировать басню.<br>Определять художественные особенности басенного жанра.<br>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.<br>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | под Дубом»).<br>Художественные средства изображения в баснях.<br>Эзопов язык | |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех).<br>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 6 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех).<br>Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта.<br>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки.<br>Писательское мастерство поэта | Выразительно читать стихотворения.<br>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.<br>Определять тематическое единство подобранных произведений.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).<br>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.<br>Заучивать стихотворения наизусть.<br>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.<br>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.<br>Выявлять своеобразие авторской сказки и ее отличие от народной.<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.<br>Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение |
| 3.4 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Определять близость повести к народным сказкам и легендам.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| Итого по разделу | | 14 | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).<br>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.<br>Составлять простой план рассказа.<br>Определять тему, идею произведения.<br>Характеризовать главных героев рассказа.<br>Составлять устный портрет Герасима.<br>Определять роль пейзажных описаний.<br>Писать сочинение по содержанию рассказа |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).<br>Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) | 3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.<br>Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.<br>Определять тематическое содержание стихотворения.<br>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).<br>Определять отношение автора к детям.<br>Выявлять средства художественной выразительности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | проблематика, система образов | Заучивать стихотворение наизусть |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).<br>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.<br>Составлять план сообщения о главных героях произведения.<br>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.<br>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.<br>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.<br>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| **Раздел 5. Литература XIX–XX веков** | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова | | человека с Родиной: А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…». И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер». С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). | 4 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору) | | «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя | Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных | Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 2 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Находить значение незнакомого слова в словаре.<br>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.<br>Выявлять роль пейзажа в рассказе.<br>Высказывать свое отношение к герою рассказа.<br>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану |
| Итого по разделу | | 16 | | |
| **Раздел 6. Литература XX– начала XXI века** | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) | 3 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;<br>Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;<br>В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.<br>Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.<br>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.<br>Использовать различные виды пересказа произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (В.П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра | 2 | Произведения приключенческого жанра | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | отечественных писателей (одно по выбору) | | отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения | пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору) | 1 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений. Образ лирического героя | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | | 9 | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы. Авторская позиция | произведения.<br>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.<br>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.<br>Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки.<br>Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык, художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.<br>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.<br>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки.<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.<br>Писать отзыв на прочитанное произведение.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера») | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.<br>Определять тему, идею произведения.<br>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.<br>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.<br>Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.<br>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.<br>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Темы и сюжеты произведений | |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| Итого по разделу | | 8 | | |
| Развитие речи | | 8 | | |
| Внеклассное чтение | | 7 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | | |
| Резервное время | | 15 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Античная литература** | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» | 3 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | | о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства | Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусская литератора: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести |
| Итого по разделу | | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Роман «Дубровский» | 8 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Составлять развернутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем |
| 4.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех) | 3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть |
| 4.3 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Читать одно из стихотворений наизусть |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.<br>Составлять план (простой, подробный).<br>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.<br>Определять тему, идею.<br>Характеризовать главных героев рассказа.<br>Определять роль пейзажных описаний в произведении.<br>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.<br>Составлять отзыв на рассказ.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы.<br>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).<br>Характеризовать героя, его поступки.<br>Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.<br>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Аргументированно высказывать свое отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору) | 3 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учетом |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и ложных ценностей в рассказах писателя | его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | произведение, аргументировать свое мнение |
| Итого по разделу | | 16 | | |
| **Раздел 6. Литература XX – начала XXI века** | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.<br>А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»<br>С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота».<br>В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).<br>Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.<br>Характеризовать лирического героя.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне | 3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (два произведения по выбору) | | (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, идейно-художественное содержание произведения | Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов | 2 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.<br>Темы и проблемы.<br>Конфликт, сюжет и композиция произведения.<br>Образы главных героев.<br>Художественные особенности | произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.<br>Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.<br>Создавать аннотацию на прочитанное произведение |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. | 2 | Литература народов Российской Федерации. | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Стихотворения (два по выбору) | | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие | Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | | 19 | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Определять художественные средства выразительности.<br>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.<br>Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения.<br>Составлять отзыв на произведение |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).<br>Идея произведения. Проблематика | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.<br>Определять жанровую особенность произведения.<br>Характеризовать главного героя, выявлять свое отношение к нему.<br>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.<br>Составлять письменный отзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 4 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).<br>Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы | Читать, отвечать на вопросы.<br>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.<br>Владеть разными видами анализа.<br>Выявлять сюжет, композицию произведения.<br>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | по выбору) и др.<br>Тема, идея, проблематика.<br>Сюжет, композиция.<br>Образ героя | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.<br>Участвовать в разработке учебных проектов.<br>Писать отзыв на прочитанную книгу |
| Итого по разделу | | 11 | | |
| Развитие речи | | 8 | | |
| Внеклассные чтение | | 7 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | | |
| Резервное время | | 15 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору) | 1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| Итого по разделу | | 1 | | |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | авторов по заданным основаниям.<br>Использовать различные виды пересказа повести или ее фрагмент.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.<br>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.<br>Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся).<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе | 3 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Использовать различные виды пересказа произведения.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос.<br>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.<br>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.<br>Сюжет и композиция.<br>Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять конспект статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Определять роль контраста и художественной детали.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно-художественное своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | по выбору). Например, Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору) | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф. Купера | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века** | | | | |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе.<br>Использовать различные виды пересказа произведения.<br>Инсценировать рассказ или его фрагмент.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Использовать различные виды пересказа произведения.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать свое мнение |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) | 2 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.<br>Использовать различные виды пересказа произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Инсценировать рассказ или его фрагмент.<br>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 2 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему.<br>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | основаниям.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.<br>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др. | 1 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.<br>Характеризовать лирического героя.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | произведений, средства выразительности | изобразительности в лирических произведениях.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 2 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.<br>Характеризовать лирического героя.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.<br>Выражать личное читательское |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | отношение к прочитанному.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 2 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.<br>Выражать личное читательское |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. | 2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. | 3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Письменно отвечать на проблемный вопрос.<br>Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 2 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов.<br>Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.<br>Определять нравственный выбор героев произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | 2 | Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | персонажей. Роль художественной детали в произведении | мнение.<br>Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).<br>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | |
| Итого по разделу | | 7 | | |
| Развитие речи | | 5 | | |
| Внеклассные чтение | | 2 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | | |
| Резервное время | | 6 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору) | 2 | Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | по ролям).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.<br>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.<br>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.<br>Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему |
| Итого по разделу | | 3 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 8 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри» | 5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания | отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Определять роль пейзажа.<br>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.<br>Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства |
| 3.3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».<br>Комедия «Ревизор» | 6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.<br>Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать произведение с учетом его |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | родо-жанровой принадлежности.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.<br>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Использовать различные виды пересказа.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.<br>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.<br>Выявлять способы создания комического.<br>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.<br>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.<br>Сопоставлять текст драматического |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы |
| Итого по разделу | | 19 | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 2 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Определять способы выражения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | внутреннего мира героев.<br>Различать образ рассказчика и автора.<br>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.<br>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 2 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.<br>Формулировать вопросы по тексту.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | художественные средства создания их образов.<br>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя.<br>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.<br>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. | 2 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Использовать различные виды пересказа.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.<br>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.<br>Выявлять способы создания комического.<br>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Д авать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).<br>Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, | 1 | Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. | | О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.<br>Характеризовать лирического героя стихотворения.<br>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.<br>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Составлять тезисный план статьи учебника.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Использовать различные виды пересказа.<br>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.<br>Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Характеризовать способы создания комического в произведении.<br>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Сопоставлять текст произведения с его |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Различать образы рассказчика и автора- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | повествователя.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.<br>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.<br>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» | 2 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Интернета.<br>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.<br>Формулировать вопросы по тексту произведения.<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.<br>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.<br>Анализировать форму выражения авторской позиции.<br>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух). Например, | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | произведения<br>В.П. Астафьева,<br>Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова,<br>А.Н. и Б.Н. Стругацких,<br>В.Ф. Тендрякова и др. | | Например, произведения<br>В.П. Астафьева,<br>Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова,<br>А.Н. и Б.Н. Стругацких,<br>В.Ф. Тендрякова и др.<br>Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | на вопросы (с использованием цитирования).<br>Использовать различные виды пересказа.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.<br>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.<br>Выявлять нравственную проблематику произведения.<br>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.<br>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | по литературе XX века (по выбору обучающихся) |
| Итого по разделу | | 13 | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта | Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. |
| 7.2 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин | 2 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | во дворянстве» (фрагменты по выбору) | | «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Развитие речи | | 5 | | |
| Внеклассные чтение | | 2 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | | |
| Резервное время | | 5 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | | |

**9 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному.<br>Конспектировать лекцию учителя.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Составлять план и тезисы статьи учебника.<br>Выразительно читать, в том числе наизусть.<br>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).<br>Характеризовать героев произведения.<br>Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | на современный русской язык.<br>Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.<br>Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | М.В. Ломоносов.<br>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»<br>и другие стихотворения (по выбору) | 2 | М.В. Ломоносов.<br>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»<br>и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи учебника.<br>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Характеризовать героиню произведения.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.<br>Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей.<br>Выполнять творческие работы в жанре стилизации.<br>Осуществлять самостоятельный поиск |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | Г.Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учетом его идейно-эстетических особенностей.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», | 3 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план.<br>Подбирать и обобщать материалы о поэте |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Невыразимое», «Море» и др. | | Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»).<br>Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»).<br>Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.<br>Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).<br>Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.<br>Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.<br>Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учетом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Участвовать в разработке учебного проекта.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.<br>Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.<br>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>Подбирать и обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Определять характерные признаки произведения с учетом родо-жанровых особенностей.<br>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.<br>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.<br>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.<br>Выявлять черты литературных направлений в произведении.<br>Анализировать язык произведения с учетом его жанра.<br>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.<br>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.<br>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.<br>Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | и киноверсиями.<br>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.<br>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) | 2 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).<br>Страницы жизни поэта.<br>Основные темы лирики.<br>Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.<br>Выразительно читать, в том числе наизусть.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.<br>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.<br>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» | 15 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.<br>Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.<br>Тематика и проблематика лицейской лирики.<br>Основные темы лирики южного периода.<br>Художественное своеобразие лирики южного периода.<br>А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может…», | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.<br>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).<br>Участвовать в коллективном диалоге.<br>Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | | «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев | Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», « Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу…»). М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.<br>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.<br>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.<br>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.<br>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературных направлений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.<br>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» | 10 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.<br>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.<br>Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | формулировать вопросы к тексту произведения.<br>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.<br>Анализировать эпизоды с учетом различных форм выражения авторской позиции.<br>Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.<br>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.<br>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Конспектировать литературно-критическую статью и использовать ее в анализе текста.<br>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | на литературную тему и редактировать собственные работы.<br>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 49 | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план.<br>Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики.<br>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.<br>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.<br>Характеризовать сюжеты лиро-эпических |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.3 | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.<br>Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям.<br>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.<br>Письменно отвечать на проблемные вопросы.<br>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.<br>Работать со словарем литературоведческих терминов.<br>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.<br>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.<br>Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя | |
| Итого по разделу | | 11 | | |
| Развитие речи | | 11 | | |
| Внеклассные чтение | | 4 | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | | |
| Резервное время | | 14 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

| № урока | Тема урока |
|---|---|
| Урок 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека |
| Урок 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе |
| Урок 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |
| Урок 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла |
| Урок 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |
| Урок 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» |
| Урок 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки |
| Урок 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые |
| Урок 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка» |
| Урок 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич |
| Урок 11 | Поэзия волшебной сказки |
| Урок 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» |
| Урок 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок |
| Урок 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки |
| Урок 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен |
| Урок 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха» |
| Урок 17 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| Урок 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне» |

| | |
|---|---|
| Урок 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» |
| Урок 20 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык |
| Урок 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» |
| Урок 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни |
| Урок 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки |
| Урок 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои |
| Урок 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке |
| Урок 26 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта |
| Урок 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика |
| Урок 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения |
| Урок 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи |
| Урок 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения |
| Урок 31 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место» |
| Урок 32 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место» |
| Урок 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев |
| Урок 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения |
| Урок 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция |
| Урок 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима |
| Урок 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима |

| | |
|---|---|
| Урок 38 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении |
| Урок 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы |
| Урок 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения |
| Урок 41 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов |
| Урок 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея |
| Урок 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов |
| Урок 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар |
| Урок 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев |
| Урок 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя |
| Урок 47 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |
| Урок 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...» |
| Урок 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» |
| Урок 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» |
| Урок 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» |

| | |
|---|---|
| Урок 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня») |
| Урок 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок |
| Урок 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор |
| Урок 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического |
| Урок 57 | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет |
| Урок 58 | М.М. Зощенко. «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя |
| Урок 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко |
| Урок 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки |
| Урок 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского |
| Урок 62 | Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского |
| Урок 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция |
| Урок 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок |
| Урок 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика |
| Урок 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита». Система образов |
| Урок 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения |
| Урок 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения |

| | |
|---|---|
| Урок 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Проблема героизма |
| Урок 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста». Дети и взрослые в условиях военного времени |
| Урок 71 | В.П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения |
| Урок 72 | Резервный урок. В.П. Катаев «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети |
| Урок 73 | Резервный урок. Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой» |
| Урок 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок |
| Урок 75 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы |
| Урок 76 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция |
| Урок 77 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства. Герои и их поступки |
| Урок 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе |
| Урок 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства |
| Урок 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений |

| | |
|---|---|
| Урок 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева |
| Урок 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения |
| Урок 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений |
| Урок 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима |
| Урок 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом |
| Урок 86 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция |
| Урок 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору) |
| Урок 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена |
| Урок 89 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы |
| Урок 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы |
| Урок 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок |
| Урок 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Обзор по теме |
| Урок 93 | Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро». Тема, идея, проблематика |
| Урок 94 | Резервный урок. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя |

| | |
|---|---|
| Урок 95 | Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев |
| Урок 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 97 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений |
| Урок 98 | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок |
| Урок 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение |
| Урок 100 | Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл. «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый Клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения |
| Урок 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки |
| Урок 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,<br>из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10 | |

## 6 КЛАСС

| № урока | Тема урока |
|---|---|
| Урок 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса |
| Урок 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» |
| Урок 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора |
| Урок 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея |
| Урок 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |
| Урок 6 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов |
| Урок 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы |
| Урок 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |
| Урок 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |
| Урок 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |
| Урок 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |
| Урок 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности |
| Урок 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства |
| Урок 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция |
| Урок 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие |
| Урок 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе |

| | |
|---|---|
| Урок 17 | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор» |
| Урок 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания |
| Урок 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента |
| Урок 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев |
| Урок 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору |
| Урок 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» |
| Урок 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие Пейзажная лирика поэта |
| Урок 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения |
| Урок 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха |
| Урок 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения |
| Урок 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов |
| Урок 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |
| Урок 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |
| Урок 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа |
| Урок 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский» |
| Урок 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |
| Урок 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина |
| Урок 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика |

| | |
|---|---|
| Урок 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания |
| Урок 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности |
| Урок 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры |
| Урок 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей». Тематика |
| Урок 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла |
| Урок 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений |
| Урок 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |
| Урок 42 | А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта |
| Урок 43 | А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Своеобразие художественного видения поэта |
| Урок 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |
| Урок 45 | Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения |
| Урок 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои |
| Урок 47 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении |
| Урок 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения |
| Урок 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя |
| Урок 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою |

| | |
|---|---|
| Урок 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова |
| Урок 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения |
| Урок 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести |
| Урок 54 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей |
| Урок 55 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны |
| Урок 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека |
| Урок 58 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического |
| Урок 59 | А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |
| Урок 60 | Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах |
| Урок 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |
| Урок 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения |
| Урок 63 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |
| Урок 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |
| Урок 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» |
| Урок 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» |
| Урок 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |

| | |
|---|---|
| Урок 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор |
| Урок 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы |
| Урок 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие |
| Урок 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX в.» |
| Урок 72 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) |
| Урок 73 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои |
| Урок 74 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности |
| Урок 75 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени |
| Урок 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя |
| Урок 77 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика |
| Урок 78 | Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие |
| Урок 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор |
| Урок 80 | Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» |
| Урок 81 | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести |
| Урок 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть «Самая легкая лодка в мире». Система образов |

| | |
|---|---|
| Урок 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев |
| Урок 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности |
| Урок 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие |
| Урок 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя |
| Урок 87 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 88 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания |
| Урок 89 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея |
| Урок 90 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя |
| Урок 91 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра |
| Урок 92 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения |
| Урок 93 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои |
| Урок 94 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика |
| Урок 95 | Резервный урок. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра |
| Урок 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов |
| Урок 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |

| | |
|---|---|
| Урок 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |
| Урок 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |
| Урок 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |
| Урок 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) |
| Урок 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,<br>из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10 | |

## 7 КЛАСС

| № урока | Тема урока |
|---|---|
| Урок 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |
| Урок 2 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения |
| Урок 3 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие Тематика и проблематика лирических произведений |
| Урок 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |
| Урок 5 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» |
| Урок 6 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель» |
| Урок 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения |
| Урок 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме |
| Урок 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» |
| Урок 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта |
| Урок 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении |

| | |
|---|---|
| Урок 12 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция |
| Урок 13 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция |
| Урок 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |
| Урок 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения |
| Урок 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании |
| Урок 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия |
| Урок 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести |
| Урок 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы |
| Урок 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |
| Урок 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения |
| Урок 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе |
| Урок 23 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности |
| Урок 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения |
| Урок 25 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция |
| Урок 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов |

| | |
|---|---|
| Урок 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие |
| Урок 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие |
| Урок 29 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», А.А. Фет «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...» |
| Урок 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| Урок 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| Урок 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине |
| Урок 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий |
| Урок 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера |
| Урок 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |
| Урок 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя |
| Урок 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя |
| Урок 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры |
| Урок 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них |

| | |
|---|---|
| Урок 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |
| Урок 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» |
| Урок 43 | А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов |
| Урок 44 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два – три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности |
| Урок 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения |
| Урок 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |
| Урок 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |
| Урок 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова |
| Урок 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения |
| Урок 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов произведения |
| Урок 51 | Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора |

| | |
|---|---|
| Урок 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений |
| Урок 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях |
| Урок 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. |
| Урок 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера |
| Урок 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов |
| Урок 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов |
| Урок 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. |
| Урок 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 60 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа |
| Урок 61 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе |
| Урок 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы |
| Урок 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |
| Урок 64 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения |

| | |
|---|---|
| Урок 65 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |
| Урок 66 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» |
| Урок 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика |
| Урок 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68,<br>из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 6 | |

## 8 КЛАСС

| № урока | Тема урока |
|---|---|
| Урок 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа |
| Урок 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития |
| Урок 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта |
| Урок 4 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |
| Урок 5 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |
| Урок 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене |
| Урок 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя |
| Урок 8 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе |
| Урок 9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа |
| Урок 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |
| Урок 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |

| | |
|---|---|
| Урок 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |
| Урок 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |
| Урок 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |
| Урок 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению |
| Урок 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |
| Урок 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |
| Урок 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта |
| Урок 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |
| Урок 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта |
| Урок 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания |
| Урок 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве |
| Урок 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта |
| Урок 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |
| Урок 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |
| Урок 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |
| Урок 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» |

| | |
|---|---|
| Урок 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии |
| Урок 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению |
| Урок 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| Урок 31 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика |
| Урок 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов |
| Урок 33 | Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика |
| Урок 34 | Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов |
| Урок 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |
| Урок 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов |
| Урок 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои |
| Урок 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя |
| Урок 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко |
| Урок 41 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы |

| | |
|---|---|
| Урок 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов |
| Урок 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы |
| Урок 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения |
| Урок 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия |
| Урок 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |
| Урок 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность |
| Урок 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |
| Урок 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера |
| Урок 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия |
| Урок 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа |
| Урок 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя |
| Урок 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа |
| Урок 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа |
| Урок 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов |

| | |
|---|---|
| Урок 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала |
| Урок 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои |
| Урок 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя |
| Урок 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова |
| Урок 61 | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя |
| Урок 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта |
| Урок 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе |
| Урок 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |
| Урок 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта |

| | |
|---|---|
| Урок 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала |
| Урок 67 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма |
| Урок 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68,<br>из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 6 | |

## 9 КЛАСС

| № урока | Тема урока |
|---|---|
| Урок 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса |
| Урок 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве» |
| Урок 3 | «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве» |
| Урок 4 | Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» |
| Урок 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» |
| Урок 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки |
| Урок 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха |
| Урок 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление |
| Урок 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике |
| Урок 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина |
| Урок 11 | Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения |
| Урок 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести |
| Урок 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести |
| Урок 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в. |
| Урок 15 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана» |

| | |
|---|---|
| Урок 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта |
| Урок 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского |
| Урок 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» |
| Урок 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе |
| Урок 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе |
| Урок 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва |
| Урок 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого |
| Урок 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание |
| Урок 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума» |
| Урок 25 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения |
| Урок 26 | «Горе от ума» в литературной критике |
| Урок 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума» |
| Урок 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики |
| Урок 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта |
| Урок 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина |
| Урок 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики |
| Урок 32 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода |
| Урок 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода |
| Урок 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода |
| Урок 35 | А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна» |

| | |
|---|---|
| Урок 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики |
| Урок 37 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие |
| Урок 38 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии |
| Урок 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |
| Урок 40 | А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») |
| Урок 41 | А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «... Вновь я посетил...» |
| Урок 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» |
| Урок 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина |
| Урок 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина |
| Урок 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме |
| Урок 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме |
| Урок 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме |
| Урок 48 | Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 49 | Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение |
| Урок 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина |
| Урок 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной |
| Урок 53 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |
| Урок 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |
| Урок 55 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике |

| | |
|---|---|
| Урок 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» |
| Урок 57 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин» |
| Урок 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» |
| Урок 59 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 60 | М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта» |
| Урок 61 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта |
| Урок 62 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта |
| Урок 63 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина» |
| Урок 64 | М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...» |
| Урок 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |
| Урок 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова |
| Урок 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции |
| Урок 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина |
| Урок 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя |
| Урок 70 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист» |
| Урок 71 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина |
| Урок 72 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина |
| Урок 73 | Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике |
| Урок 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» |
| Урок 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в. |

| | |
|---|---|
| Урок 76 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души» |
| Урок 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков |
| Урок 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников |
| Урок 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ города |
| Урок 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова |
| Урок 81 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме |
| Урок 82 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления и автора |
| Урок 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра, художественные особенности |
| Урок 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике |
| Урок 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам» |
| Урок 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в. |
| Урок 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы |
| Урок 88 | Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 89 | Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне |
| Урок 91 | Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи |
| Урок 92 | Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика |
| Урок 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика |
| Урок 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя |

| | |
|---|---|
| Урок 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии |
| Урок 96 | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии |
| Урок 97 | И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения |
| Урок 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя |
| Урок 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения |
| Урок 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика |
| Урок 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,<br>из них уроков, отведенных на контрольные работы, – не более 10 | |

# ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

## 5 КЛАСС

### Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации |
| 2 | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза |

| | |
|---|---|
| | и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма |
| 3.3 | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей |
| 3.4 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся) |
| 4 | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся) |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся) |
| 8 | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся) |

| | |
|---|---|
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень |

**Проверяемые элементы содержания**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Мифология |
| 1.1 | Мифы народов России и мира |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира (не менее трех) |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору |
| 3.3 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |
| 3.5 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |
| 5 | Литература XIX – XX вв. |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |

| | |
|---|---|
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |
| 6 | Литература XX – начала XXI в. |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) |
| 7 | Литература народов Российской Федерации |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела» |
| 8 | Зарубежная литература |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» |

| | |
|---|---|
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий сверток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» |

## 6 КЛАСС

### Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся) |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |

| | |
|---|---|
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся) |
| 3.5 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов |
| 8 | владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков |

| | |
|---|---|
| 11 | развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень |

**Проверяемые элементы содержания**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Античная литература |
| 1.1 | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |
| 3 | Древнерусская литература |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» |
| 4 | Литература первой половины XIX в. |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утес» |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» |
| 5 | Литература второй половины XIX в. |

| | |
|---|---|
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...» |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |
| 6 | Литература XX – начала XXI в. |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире» |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» |
| 7 | Литература народов Российской Федерации |
| 7.1 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |
| 8 | Зарубежная литература |
| 8.1 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |

| | |
|---|---|
| 8.2 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) |
| 8.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) |

## 7 КЛАСС

### Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1. | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 3.2 | понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации |

| | |
|---|---|
| | произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка |
| 3.5 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать |

| | |
|---|---|
| | собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему |
| 8 | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений |
| 10 | планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень |

**Проверяемые элементы содержания**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |
| 2 | Литература первой половины XIX в. |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» |

| | |
|---|---|
| 2.2 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
| 3 | Литература второй половины XIX в. |
| 3.1 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору) |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер |
| 4 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |
| 5 | Литература первой половины XX в. |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» |

| | |
|---|---|
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» |
| 5.4 | М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» |
| 6 | Литература второй половины XX – начала XXI в. |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера |
| 7 | Зарубежная литература |
| 7.1 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» |
| 7.3 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» |

## 8 КЛАСС

### Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции |

| | |
|---|---|
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм |
| 3.3 | рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению) |
| 3.4 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения |
| 3.5 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка |
| 3.6 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |

| | |
|---|---|
| 5 | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8 | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития |
| 10 | самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты |
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень |

**Проверяемые элементы содержания**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» |
| 2 | Литература XVIII в. |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» |
| 3.3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 3.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) |
| 5 | Литература первой половины XX в. |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака |

| | |
|---|---|
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» |
| 6 | Литература второй половины XX – начала XXI в. |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7 | Зарубежная литература |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) |

## 9 КЛАСС

### Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития |

| | |
|---|---|
| | обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля |
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм |
| 3.3 | рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению) |
| 3.4 | выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями |

| | |
|---|---|
| | исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 3.5 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения |
| 3.6 | сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка |
| 3.7 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, |

| | |
|---|---|
| | схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8 | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития |
| 10 | самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты |
| 12 | самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень |

**Проверяемые элементы содержания**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусская литература |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 2 | Литература XVIII в. |

| | |
|---|---|
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» |
| 3.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| 3.6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| 3.7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» |
| 3.8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 3.9 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |
| 4 | Зарубежная литература |
| 4.1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) |

| | |
|---|---|
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.3 | И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору) |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта |

**Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов собственных оценок и наблюдений**

| Номер | Понятия |
|---|---|
| 1 | художественная литература и устное народное творчество |
| 2 | проза и поэзия; стих и проза |
| 3 | факт и вымысел |
| 4 | литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
| 5 | роды (лирика, эпос, драма) |
| 6 | жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада) |
| 7 | форма и содержание литературного произведения |
| 8 | тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический) |
| 9 | сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт |
| 10 | художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж |
| 11 | речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог |
| 12 | ремарка |
| 13 | портрет, пейзаж, интерьер |
| 14 | художественная деталь, символ, подтекст |
| 15 | психологизм |
| 16 | сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск |
| 17 | эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм |
| 18 | стиль |
| 19 | стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) |
| 20 | ритм, рифма, строфа |

# ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

## Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года |
|---|---|
| 1 | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |

| | |
|---|---|
| 4 | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
| 5 | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 6 | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста |
| 7 | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 8 | Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы |

| | |
|---|---|
| | и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме |

**Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | «Слово о полку Игореве» |
| 2 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| 4 | Г.Р. Державин. Стихотворения |
| 5 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 6 | И.А. Крылов. Басни |
| 7 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады |
| 8 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |

| | |
|---|---|
| 18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |
| 21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков |
| 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| 25 | А.А. Фет. Стихотворения |
| 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие |
| 31 | А.К. Толстой. Стихотворения |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| 36 | Н.С. Гумилев. Стихотворения |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) |

| | |
|---|---|
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие |
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие |
| 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера) |